



GÉNERO, CULTURA Y DIVERSIDAD CULTURAL

Unidad didáctica para la asignatura Filosofía
Dirigida a alumnado de 1º de Bachillerato

Movimiento por la Paz – MPDL Cantabria



“GÉNERO, CULTURA Y DIVERSIDAD CULTURAL”

UNIDAD DIDÁCTICA PARA LA ASIGNATURA FILOSOFÍA
DIRIGIDA A ALUMNADO DE 1º DE BACHILLERATO



Autoría: Área de Sensibilización y Educación.

Movimiento por la Paz – MPDL Cantabria

C/Tres de Noviembre 24, bajo, Santander

Tel: 942 37 63 05

www.mpdl.org

 @MPDLCantabria

 @MPDLCantabria

 cantabria@mpdl.org



Colabora: Excmo. Gobierno de Cantabria

Diseño y maquetación: Laura Fernández Blanco

Año 2019

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	4
OBJETIVOS.....	5
COMPETENCIAS.....	6
METODOLOGÍA.....	8
Metodología socioafectiva: sentir, pensar, actuar	8
Temporalización	10
Organización del espacio	10
CONTENIDOS POR SESIÓN	11
Sesión I: "El sistema sexo-género"	11
Sesión II: Conceptos claros.....	15
Sesión III: Los mitos del amor romántico y la violencia en el marco de la pareja.....	17
BIBLIOGRAFÍA Y RECOMENDACIONES AUDIOVISUALES.....	20
Libros	20
Listas de reproducción musical	20
Videos	21
Anexo I "Recursos didácticos".....	22
1. Listado de cualidades tradicionalmente asignadas a hombres y mujeres.....	22
2. Conceptos: ¿Qué me sugieren estas palabras?.....	23
3. Mitos del amor romántico	28
Anexo II "Evaluación".....	31

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de esta unidad didáctica es servir como herramienta al profesorado de Filosofía para profundizar en la temática de la igualdad de género con alumnado de 1º de Bachillerato. Es también nuestro interés que se transmitan conocimientos, valores, habilidades y conductas encaminadas a potenciar la igualdad de género y el respeto hacia la diversidad sexual.

El desarrollo de la unidad didáctica se basa en la necesidad de involucrar a la ciudadanía, especialmente a la juventud, en acciones que permitan ejercer la responsabilidad individual y colectiva en la mejora de las relaciones de género. Para ello es importante fortalecer las capacidades de las comunidades educativas de los centros y crear estructuras que permitan sostener en el tiempo el discurso y las acciones necesarias para fomentar la convivencia pacífica.

En esta unidad didáctica concebimos el aprendizaje desde el cambio; como un proceso gradual, afectivo y social que implica actividad y reflexión, y que requiere que las personas participantes estén motivadas. Es decir, que encuentren un sentido a lo que aprenden, presuponiendo, además, que cada persona es diferente. Frente a las proposiciones catastrofistas que condenan a la humanidad a la guerra, el MPDL trabaja con la convicción de que es posible enseñar, aprender y practicar las habilidades y competencias para transitar el camino de vivir en paz, cooperando con las demás personas, sin miedo y sin violencia.

Educar para una cultura de paz es favorecer un desarrollo humano sostenible, en el nivel individual, comunitario e internacional. Aprender a vivir en una cultura de paz es aprender a convivir, a conocerse, a hacer (con competencias y habilidades para la convivencia y la regulación de conflictos), aprender a ser (con autonomía y responsabilidad) y a vivir con el entorno cuidando la naturaleza. Es aprender a participar y a comprometerse, teniendo siempre presente las relaciones entre lo local y lo global.

En este sentido, la presente unidad didáctica pretende establecer un punto de partida conceptual común sobre el respeto a las diferencias y el rechazo a todo tipo de discriminación y violencia hacia las mujeres. La unidad didáctica será, además, una oportunidad para dialogar sobre las ideas, valores, actitudes que tenemos sobre las construcciones de género, nuestras opiniones y prejuicios. En el fondo, de lo que se trata es de desarrollar competencias que promuevan la convivencia pacífica fomentando el respeto hacia las personas sin importar su sexo, origen, color de piel, orientación sexual, pertenencia étnica, etc. Esta labor se realizará desde una pedagogía que aboga por la inclusión y la pluralidad.

Por último, remarcar que los contenidos, metodología, actividades y criterios de evaluación de la presente unidad didáctica se han desarrollado siguiendo

el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

OBJETIVOS



La presente unidad didáctica (UD) persigue los siguientes objetivos:

1. Establecer un punto de partida conceptual común sobre el respeto a las diferencias y el rechazo a todo tipo de discriminación y violencia hacia las mujeres.
2. Dialogar sobre las ideas, valores, actitudes que tenemos sobre las construcciones de género, nuestras opiniones y prejuicios.



COMPETENCIAS

Se desarrollarán las siguientes competencias clave:

1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

A través de la UD el alumnado adquirirá habilidades comunicativas como la escucha activa, la empatía o la asertividad. El alumnado deberá ser capaz de aprender conceptos relacionados con la temática de la UD y exponer ejemplos con los que identificarlos. De esta manera, esperamos que analicen situaciones relacionadas con la desigualdad de género y que sepan exponer sus ideas principales y debatir sobre ellas.

2. COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

A través de la UD analizaremos gráficos y estadísticas relacionadas con la desigualdad de género. El alumnado aprenderá cómo, a través del método científico se puede estudiar y explicar la realidad social en la cual están incluidas también las desigualdades de género, y cómo los conocimientos tecnológicos nos pueden ayudar a superar esas desigualdades y a combatir prejuicios y discriminaciones.

3. COMPETENCIA DIGITAL

A través de esta UD el alumnado adquirirá conocimientos mediante las tecnologías de la información y la comunicación. Además, se promoverá una utilización responsable de los recursos tecnológicos para que la búsqueda, la obtención y el tratamiento de la información se realice de manera crítica con el fin de potenciar la igualdad de género.

4. APRENDER A APRENDER

Desde la UD fomentaremos el autoconocimiento y, al mismo tiempo, incentivaremos la convivencia pacífica entre personas utilizando las propias capacidades que posee el alumnado. Enfatizaremos en la capacidad de síntesis de las ideas propias o ajenas, la presentación razonada de criterios y la confrontación del conocimiento propio con otros puntos de vista. Todos estos elementos favorecen el aprendizaje continuo.

5. COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

Esta es una de las competencias básicas más importantes para la presente UD. Se desarrollarán habilidades entre el alumnado para comprender la realidad social en la que vivimos y generar conciencia sobre la importancia de promover la igualdad de género. Esta competencia se vincula estrechamente con las relaciones personales y sociales y repercute directamente en la convivencia pacífica.

6. SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

A través de esta UD se estimulan las habilidades sociales, el trabajo en equipo, la participación y el uso sistemático de la argumentación que construye el pensamiento propio en un marco de interacción social. Se emplaza al alumnado a tomar decisiones con progresiva autonomía en situaciones en las que debe manifestar autocritica, perseverancia y actitud positiva y colaborativa.

7. CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

Por medio de esta UD analizaremos cómo en el mundo hay múltiples formas de ser mujer y de ser hombre, y cómo estas dependen de la cultura y del contexto histórico en que se producen. Esto nos ayudará a tener una visión más amplia sobre la igualdad de género.

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA SOCIOAFECTIVA: SENTIR, PENSAR, ACTUAR

La metodología socioafectiva tiene en cuenta, sobre todo, la dimensión social y afectiva del ser humano. Se basa en la premisa de aprender-haciendo a través de tres objetivos ineludibles:

- ▶ **Sentir:** Se trata de ofrecer la posibilidad de vivenciar, a través de diferentes recursos educativos (juego, vídeo, texto, imágenes, etc.), una situación real o análoga a la realidad, prestando especial atención a los sentimientos que va a experimentar el alumnado.
- ▶ **Pensar:** Es una reflexión personal y colectiva sobre las vivencias experimentadas y su relación con la vida real.
- ▶ **Actuar:** El objetivo final es que el alumnado, al menos, se posicione ante la realidad vivida y analizada, siendo deseable la adquisición de un compromiso individual y colectivo para asumir responsabilidades en la transformación de la realidad en base al aprendizaje adquirido.

El enfoque socioafectivo nos impone una coherencia entre las ideas, actitudes y conductas que se quieren transmitir y la metodología que se utiliza. Se puede decir que es un vehículo para alcanzar la honestidad, para la revisión de los propios valores personales, tanto para las personas que dinamizan/facilitan el proceso como para el resto de participantes.

Por otro lado, invita al posicionamiento y al compromiso ante la realidad, a la asunción de responsabilidades, a participar en la transformación de lo que no nos gusta del mundo en el que vivimos. Y facilita que no lo hagamos en solitario, porque genera interacción, participación, comunicación eficaz, confianza, conocimiento mutuo, empatía. Es una forma de trabajar que produce pensamiento, conocimiento y acción colectiva.

Otro argumento que justifica la utilización de esta metodología es la necesidad de una educación que nos conecte con el nivel emocional. Los sentimientos forman parte de los procesos cognitivos y condicionan nuestras actitudes y conductas. Los conflictos sólo se pueden solucionar o transformar de forma positiva en el plano emocional. Los sentimientos nos permiten saber más sobre nosotras mismas y sobre las demás personas.

El enfoque socioafectivo se nutre de las técnicas de la dinámica de grupos, pero es un espacio libre para la experimentación. Permite la reflexión sistemática de una forma pautada, aunque necesita de la creatividad y la espontaneidad para desarrollarse plenamente.

El objetivo es que a través del sentir, pensar y actuar, favorezcamos, desde las actividades que desarrollaremos con el alumnado, la creación de una ciudadanía cosmopolita y global que se sienta parte de una misma comunidad, que se preocupe por temas colectivos y que desarrolle un compromiso con lo local, lo nacional y lo internacional. De esta manera promoveremos una transformación social coherente con el desarrollo humano sostenible desde la propia educación formal; desde el trabajo directo con jóvenes y adolescentes.



TEMPORALIZACIÓN

La UD se compone de tres sesiones para ser impartidas en 1º de Bachillerato. Cada sesión tendrá una duración de 55 minutos.

PROPUESTA DE SESIONES

- 1 El sistema sexo-género**
Temas de la sesión
 - I.I El sistema sexo-género
 - I.II La socialización diferenciada
 - I.III El androcentrismo
- 2 Conceptos claros**
Temas de la sesión
 - II.I Aclaración de conceptos básicos
- 3 Los mitos del amor romántico y la violencia en el marco de la pareja**
Temas de la sesión
 - III.I El Amor romántico
 - III.II Los mitos del amor romántico
 - III.III La violencia en la pareja



ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

El espacio que utilizaremos para la realización de las sesiones serán las aulas que se utilizan para la asignatura Filosofía en 1º de Bachillerato.

Recomendamos una distribución del mobiliario en forma de semicírculo. Esta disposición permite que todo el alumnado esté situado en primera fila y puedan ver bien tanto a la persona que dinamiza como al resto de participantes. Es una distribución muy útil para realizar puestas en común y debates.

CONTENIDOS POR SESIÓN

SESIÓN I: "EL SISTEMA SEXO-GÉNERO"

Temas de la sesión

- I.I El sistema sexo-género
- I.II La socialización diferenciada
- I.III El androcentrismo

Desarrollo de la sesión

1. Ejercicio práctico: "Las cualidades"

Para el desarrollo del ejercicio repartimos una hoja con una cualidad para cada participante. Pegamos en la pizarra o en una pared dos carteles con las siguientes palabras: femenino y masculino, para crear dos columnas. Cada participante irá asociando la cualidad que le ha tocado a una de las columnas. Para ello podrán guiarse por la siguiente pregunta:

¿Tradicionalmente cómo debía ser una mujer y un hombre?

No es nuestra postura o nuestra visión actual, sino, por ejemplo, cómo eran las mujeres y los hombres en la época de nuestras abuelas, o cuando no se hablaba ni se tenía en cuenta la igualdad.

Al ubicar la cualidad que nos ha tocado en una columna, debemos explicar por qué la hemos ubicado ahí y no en la otra.

Este ejercicio nos será útil para introducir la explicación del sistema sexo-género. Uno de los objetivos es remarcar la idea del cambio para desnaturalizar los roles, comportamientos, actitudes, etc. que nos son asignados a hombres y a mujeres a través de nuestra vida.

Materiales necesarios:

- ▶ Folios con las palabras impresas (ver el listado de palabras en el Anexo I)
- ▶ Masilla adhesiva

Reflexión:

- 🟡 ¿Ha sido fácil ubicar la cualidad que nos ha tocado en una columna o en otra?
- 🟡 ¿Nos reconocemos en esas columnas? ¿Cómo somos ahora?

- ¿Cambia la manera en que hemos sido enseñadas a ser mujeres y hombres en distintas épocas? ¿Cambia según los países o regiones del mundo?
- Entonces ¿los comportamientos, actitudes, roles, etc., que asumimos hombres y mujeres son naturales?
- ¿Es lo mismo el sexo que el género?

2. El sistema sexo-género

Partimos de la dinámica anterior para explicar el sistema sexo-género. Utilizamos el siguiente cuadro:

SEXO	GÉNERO
Diferencias biológicas	Construcción cultural a partir de esas diferencias biológicas
Son universales	Varía en el tiempo
Lo que tenemos	Lo que aprendemos y podemos cambiar

3. El proceso de socialización

- ¿Cómo aprendemos a ser mujeres y hombres?
- Ideas clave de la socialización:
 - Proceso de aprendizaje desde que nacemos y hasta que morimos.
 - Proceso por el cual aprendemos a ser seres sociales, a relacionarnos con otras personas y a vivir en comunidad.
 - Repercute en todas las dimensiones de nuestra vida personal.
 - Implica el aprendizaje de la cultura en la que vivimos, de los códigos de conducta, comportamientos, actitudes, etc.
- Ideas clave de la socialización diferenciada:
 - Proceso por el cual aprendemos a ser seres sociales en función del sexo con el que nacemos.
 - Desde pequeñas, niñas y niños, aprendemos lo que la sociedad espera de nosotras según el sexo con el que hemos nacido.
 - Aprendemos a través de los diferentes agentes socializadores, que transmiten mensajes diferenciados a mujeres y a hombres.

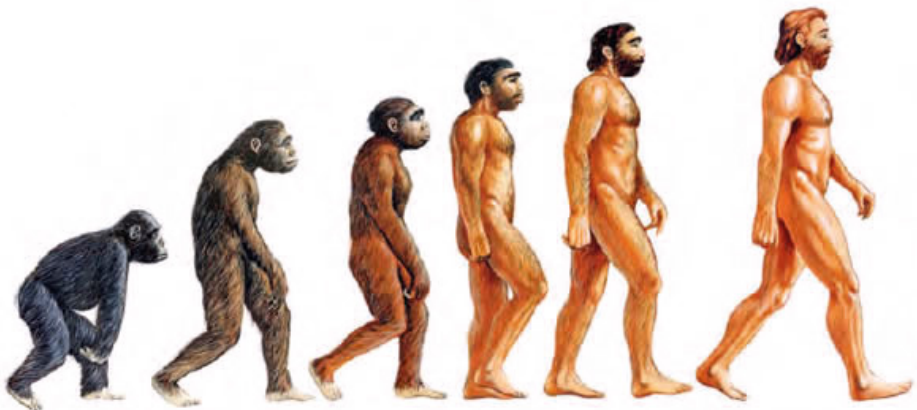
- ▶ Agentes de socialización
 - Son todos los ámbitos sociales con los que las personas interactuamos a lo largo de nuestra vida.
 - Algunos ejemplos son los que aparecen en el siguiente cuadro:

ALGUNOS AGENTES SOCIALIZADORES			
FAMILIA	ESCUELA	AMIGAS/OS	MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- ▶ Vemos el video "La mente en pañales. Educación diferenciada entre niños" (<https://www.youtube.com/watch?v=7hBX7YUAX2I&t=51s>) como un ejemplo del proceso de socialización diferenciada.

4. La construcción del conocimiento

- ▶ ¿Conocemos el concepto "androcentrismo"?
- ▶ Retomamos algunas de las cualidades que habrán quedado en la columna de lo "masculino" (público, autoridad, dominación, producción) para explicar cómo el conocimiento se ha producido desde la perspectiva masculina, lo cual es hasta comprensible si históricamente son los hombres quienes han ejercido la autoridad, han estado más presentes en el espacio público, y han dominado en el ámbito de la producción. En el fondo, han sido quienes han ostentado el poder.
- ▶ Hacemos mención al conocimiento científico, cómo se ha contado la historia, cómo se han presentado incluso las imágenes sobre la evolución humana:



▶ **Ideas clave del androcentrismo:**

- Lo masculino como dueño de la razón y la moral.
 - Lo que hacen los hombres existe: apropiación de lo real y lo visible.
 - Masculinización de la vida.
- ▶ Si partimos de esta realidad: ¿cuál ha sido el papel de la mujer en el mundo?
- La mujer como alteridad: como “lo otro”, o a la sombra del hombre.
 - Las aportaciones de las mujeres al conocimiento científico, al arte, a la música, a la literatura han sido invisibilizadas.

5. Cierre de la sesión

- ▶ Si durante siglos esta ha sido la realidad de mujeres y hombres es evidente que el camino a la igualdad es un proceso. Estamos transitando ese camino, pero todavía no hemos llegado al final.
- ▶ Resaltamos la necesidad de visibilizar el aporte de las mujeres en la historia.
- ▶ Subrayamos la necesidad de comprender que:
 - La manera en que vivimos el ser mujeres y hombres no es natural, sino parte de un aprendizaje social y cultural, situado en un contexto social e histórico determinado.
 - Como parte de un contexto social e histórico determinado podemos cambiar y promover el cambio.

Temas de la sesión

II.I Aclaración de conceptos básicos

Desarrollo de la sesión

1. Ejercicio práctico: “¿Qué me sugieren estas palabras?”

A través de este ejercicio pretendemos hacer emerger ideas previas sobre la temática (conocimientos, principios, valores, prejuicios) para establecer un punto de partida común. Favorecer el diálogo y el intercambio de ideas para profundizar en algunos de los principales conceptos sobre las relaciones de género.

Hemos escogido 15 conceptos que consideramos relevantes para el aprendizaje con perspectiva de género:

Acoso sexual	Identidad de género	Roles de género
Estereotipos de género	Micromachismos	Sexismo
Expresión de género	Orientación sexual	Sexo biológico
Género	Patriarcado	Trabajo reproductivo
Feminismo	Perspectiva de género	Violencia de género

Para el desarrollo de la dinámica formamos 3 equipos:

1. Distribuimos a cada equipo un listado de 5 palabras, que son un listado de conceptos diferentes al resto de equipos. Cada equipo intentará definir o asignar palabras claves a sus conceptos.
2. Primero, de manera individual, cada persona deberá definir o asignar palabras claves a sus conceptos.
3. Luego realizará un debate con su equipo. Cada equipo tendrá que llegar a un consenso sobre la definición de sus conceptos. Las definiciones o palabras consensuadas se apuntarán en post-it.
4. Mientras esto sucede la persona dinamizadora pegará en la pared folios A4 con los conceptos (un folio por palabra) para construir una especie de nube de conceptos.
5. Una vez consensuadas las definiciones o palabras clave, cada equipo irá pegando los post-it en su folio correspondiente en la pared.
6. Hacemos una revisión grupal a medida que se van pegando las definiciones. La persona dinamizadora pasará a hacer la lectura y la

ordenación de los que ha surgido, estimulando al plenario a tomar decisiones sobre si mantener o rechazar los post-it en cada uno de los conceptos donde se han situado.

7. Ponemos ejemplos de la vida real en cada concepto. En esta parte todos los equipos pueden realizar aportaciones.
8. Una vez alcanzada la forma definitiva de las nubes de conceptos, la persona dinamizadora distribuirá un listado que incluye las definiciones de los conceptos expuestos y realizaremos una comparación entre esas definiciones y las surgidas durante el ejercicio.

Materiales necesarios:

- ▶ Masilla adhesiva
- ▶ Post-it
- ▶ Cada uno de los conceptos escritos en un folio A4 diferente, con letra grande (para que se vean en toda la sala) y pegados a la pared o pizarra a modo de nube de conceptos en tres bloques separados que se correspondan con los equipos.
- ▶ Cuadros con los conceptos para rellenar de manera individual (ver Anexo I).
- ▶ Cuadros con los conceptos definidos, un ejemplar por estudiante (ver Anexo I).

Reflexión:

- ▶ En este ejercicio la reflexión se irá generando a medida que los equipos presenten sus definiciones.
- ▶ Recomendamos detenernos y realizar una reflexión por bloque de conceptos al terminar con cada equipo.

2. Cierre de la sesión

- ▶ ¿Después de revisar estos conceptos para qué creemos que nos pueden ser útiles?
- ▶ ¿Por qué los vinculamos con la igualdad de género?

SESIÓN III: LOS MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO Y LA VIOLENCIA EN EL MARCO DE LA PAREJA

Temas de la sesión

- III.I El amor romántico
- III.II Los mitos del amor romántico
- III.III La violencia en la pareja

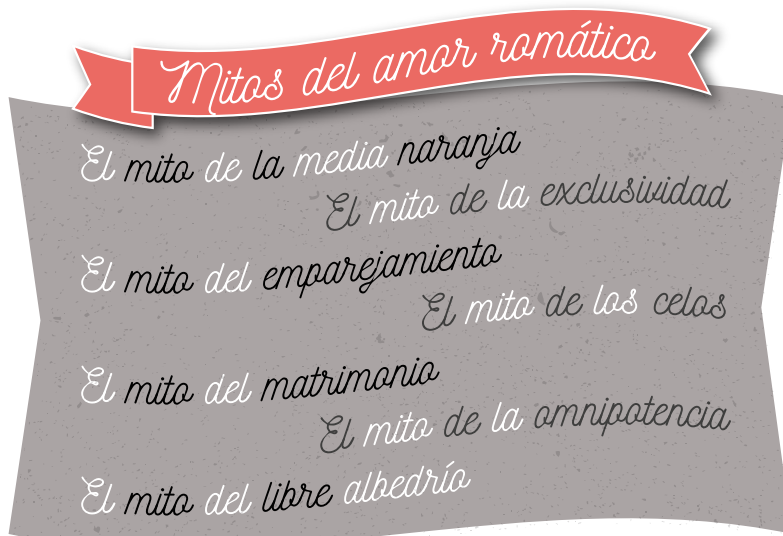
Desarrollo de la sesión

1. El amor romántico

- ▶ ¿Qué es el amor romántico?
- ▶ Ideas clave sobre el amor romántico:
 - Es una construcción sociocultural.
 - Es un modelo de afectividad.
 - Se basa en vínculos monogámicos y en relaciones estables y resistentes a toda dificultad.
 - Este modelo se expande y se aprende a través de los canales de socialización: medios de comunicación, familia, grupos de iguales, música, literatura, etc.

2. Ejercicio práctico: Barómetro de mitos

En el "Barómetro de mitos" vamos a revisar nuestra visión y nuestras experiencias con los mitos del amor romántico.



Para el desarrollo del ejercicio necesitamos espacio suficiente para que el grupo pueda desplazarse por la sala:

1. Como punto de partida el grupo se sitúa en medio de la sala.
2. La dinamizadora leerá una idea relacionada con un mito y cada persona deberá decidir si está de acuerdo o en contra de la frase.
3. Quienes están de acuerdo se situarán a un lado, quienes están en contra se situarán en el lado contrario, quienes no lo tienen claro deben quedarse en medio.
4. Las personas que estén a favor expondrán sus razones, luego quienes no lo tengan claro, y finalmente quienes están en contra.
5. El debate termina cuando la dinamizadora expone las ideas de por qué es un mito. Luego comienza otra ronda con un nuevo mito.



Materiales necesarios:

- ▶ Los 10 mitos del amor romántico (ver Anexo I)

Reflexión:

- ▶ ¿Qué os ha parecido esta revisión de los mitos?
- ▶ ¿Qué destacaríamos?
- ▶ ¿Cómo os habéis sentido pensando en el amor romántico de manera crítica?

3. La violencia en las relaciones de pareja

- ▶ ¿Qué relación podríamos encontrar entre los mitos que hemos visto y la violencia en la pareja?
- ▶ Recomendamos el video "Pepa y Pepe. La escalera cíclica de la violencia de género en la adolescencia" de Carmen Ruiz Repullo (<https://www.youtube.com/watch?v=IpaabDdQNO8>) y presentamos la escalera de la violencia con las aportaciones que nos vaya dando el grupo.

4. Evaluación

El ejercicio evaluativo lo encontramos en el **Anexo II**.

BIBLIOGRAFÍA Y RECOMENDACIONES AUDIOVISUALES

LIBROS

- ▶ Barbijaputa (2016). *La chica miedosa que fingía ser valiente*. Editorial Aguilar.
- ▶ Beauvoir, Simone de (1949). *El segundo sexo*. Editorial Cátedra.
- ▶ Bela-Lobedde, Desirée (2018). *Ser mujer negra en España*. Penguin Random House Grupo Editorial.
- ▶ Federici, Silvia (2010). *Calibán y la bruja*. Editorial Traficantes de sueños.
- ▶ Herrera, Coral (2018). *Mujeres que ya no sufren por amor. Transformando el mito romántico*. Editorial Catarata.
- ▶ Jabardo, Mercedes (2012). *Feminismos negros. Una antología*. Editorial Traficantes de sueños.
- ▶ Lagarde, Marcela (2011). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. Editorial Horas y Horas.
- ▶ Lienas, Gemma (2019). *El diario violeta de Carlota*. Editorial Planeta.
- ▶ Lorente, Miguel (2009). *Los nuevos hombres nuevos: los miedos de siempre en tiempos de igualdad*. Ediciones Destino.
- ▶ Moderna de Pueblo (2017). *Idiotizadas. Un cuento de empoderadas*. Editorial Grupo Planeta.
- ▶ Ngozi, Chimamanda. *Americanah*. Editorial Literatura Random House.
- ▶ Salazar, Octavio (2018). *El hombre que no deberíamos ser: La revolución masculina que tantas mujeres llevan siglos esperando*. Editorial Planeta.
- ▶ Segato, Rita (2016). *La guerra contra las mujeres*. Editorial Traficantes de sueños.
- ▶ Valero, Daniel (2019). *LGTBI para principiantes*. Editorial Mueve tu lengua.
- ▶ Varela, Nuria (2013). *Feminismo para principiantes*. Editorial B de Bolsillo.

LISTAS DE REPRODUCCIÓN MUSICAL

- ▶ "Feminista, reina de la pista" (Spotify)
- ▶ "Defendiendo la igualdad" (YouTube)

VIDEOS

- ▶ Acoso Callejero Street Marketing: "Al Revés tú también te asustarías"
<https://www.youtube.com/watch?v=o41Z72P3eqQ&t=5s>
- ▶ "Cambia El Cuento"
<https://www.youtube.com/watch?v=xCEEKqcSFL0>
- ▶ "Hola, soy tu machismo"
<https://www.youtube.com/watch?v=Zox74Bfwp0o>
- ▶ "La Mente en Pañales. Educación diferenciada entre niños"
<https://www.youtube.com/watch?v=7hBX7YUAX2l&t=94s>
- ▶ "Las chicas entran gratis en las discotecas ¿Qué te parece?"
<https://www.youtube.com/watch?v=VBlcjgBd3YQ>
- ▶ "La tasa rosa o por qué los productos de las mujeres son más caros"
https://www.youtube.com/watch?v=jo6Ejq_GD2Q
- ▶ Pepa y Pepe: "La escalera de la violencia en la pareja"
<https://www.youtube.com/watch?v=IpaabDdQNO8>
- ▶ Programa Salvados: "Sexo. La mala educación"
https://www.atresplayer.com/lasexta/programas/salvados/temporada-14/sexo-la-mala-educacion_5bf16ce27ed1a89cd27060b3/
- ▶ "¿Qué es la diversidad sexual? explicación fácil"
<https://www.youtube.com/watch?v=1QbTZYiQ6BA&t=124s>
- ▶ "¿Qué significa hacer algo #ComoNiña?"
<https://www.youtube.com/watch?v=s82iF2ew-yk&t=16s>

ANEXO I “RECURSOS DIDÁCTICOS”

1. LISTADO DE CUALIDADES TRADICIONALMENTE ASIGNADAS A HOMBRES Y MUJERES:

FEMENINO	MASCULINO
Complaciente	Actividad
Cuidados	Autoridad
Emocional	Competición
Paciencia	Dominación
Pasividad	Fuerza
Privado	Impaciencia
Prudencia	Pragmatismo
Reproducción	Producción
Sacrificio	Público
Sensibilidad	Racional
Sumisión	Rapidez
Vulnerabilidad	Trabajo

Recomendamos imprimir las cualidades en mayúscula, negrita, tamaño 70 puntos, para que sean visibles en toda la sala.

2. CONCEPTOS: ¿QUÉ ME SUGIEREN ESTAS PALABRAS?

► Cuadros para rellenar de manera individual

Después de formar los tres equipos damos el cuadro con los conceptos de su grupo a cada persona.

GRUPO I

¿QUÉ ME SUGIEREN ESTAS PALABRAS?

	Conceptos	¿Conoces el concepto?		Palabras o ideas clave que definen el concepto
		SÍ	NO	
1	Género			
2	Expresión de género			
3	Identidad de género			
4	Orientación sexual			
5	Sexo biológico			

GRUPO II

¿QUÉ ME SUGIEREN ESTAS PALABRAS?

	Conceptos	¿Conoces el concepto?		Palabras o ideas clave que definen el concepto
		SÍ	NO	
6	Acoso sexual			
7	Estereotipos de género			
8	Roles de género			
9	Sexismo			
10	Trabajo reproductivo			

GRUPO III

¿QUÉ ME SUGIEREN ESTAS PALABRAS?

	Conceptos	¿Conoces el concepto?		Palabras o ideas clave que definen el concepto
		SÍ	NO	
11	Feminismo			
12	Micromachismos			
13	Patriarcado			
14	Perspectiva de género			
15	Violencia de género			

► Cuadros con los conceptos definidos

Un ejemplar por estudiante

Concepto	Definición del concepto
Acoso sexual	Comportamiento verbal o físico, de naturaleza sexual, que tenga el propósito o produzca el efecto de atentar contra la dignidad de una persona, en particular cuando se crea un entorno intimidatorio, degradante u ofensivo.
Estereotipos de género	<p>Son imágenes mentales muy simplificadas y con pocos detalles acerca de nuestros atributos personales de mujeres y de hombres. Pueden ser tanto positivos como negativos, aunque habitualmente son negativos.</p> <p>Son creencias socialmente compartidas que suelen exagerar un determinado rasgo que se cree que tenemos las mujeres y los hombres, por lo tanto, los estereotipos son colectivos.</p>
Expresión de género	Es el modo en que cada persona elige expresar su identidad de género. Se manifiesta a través del nombre, la vestimenta, las actitudes...
Género	Características psicológicas, sociales y culturales que han sido construidas, impuestas, aprendidas y asumidas por cada sociedad para asignar las diferencias entre los masculino y lo femenino, y consiguientemente, valoraciones concretas a estas diferencias.
Feminismo	<p>Teoría social y movimiento social y político que defiende que se considere a las mujeres como seres humanos completos, sujetos individuales con derechos y deberes y se opone a la discriminación por razón de sexo (su biología) o de género (a causa de las atribuciones sociales que se les asigna como mujer).</p> <p>No es un término opuesto a machismo, pues este último representa una actitud de poder del hombre hacia la mujer, mientras que el feminismo persigue la igualdad de oportunidades de mujeres y hombres sin otorgar superioridad a ninguno.</p>

Identidad de género	Es la vivencia de género tal y como una persona lo siente. No necesariamente se corresponde con el sexo biológico.
Micromachismos	Manifestaciones cotidianas y sutiles, que a menudo nos pasan totalmente inadvertidas, de machismo. Es un machismo subterráneo, que no hace saltar nuestras alarmas la mayor parte de las veces.
Orientación sexual	Se refiere al tipo de persona al que te sientes atraída, tanto física, erótica, emocional, espiritual y afectivamente.
Patriarcado	Modelo de organización social jerarquizado, en el que el poder lo ostentan, de forma mayoritaria, los hombres.
Perspectiva de género	Es una manera de conocer-analizar la realidad y de intervenir-actuar en ella para acabar con las conductas que discriminan, asignando papeles y roles que sitúan a las mujeres en situaciones de desventaja e inferioridad con respecto a los hombres.
Roles de género	Conjunto de papeles, tareas y expectativas, asignados culturalmente a mujeres y hombres. Los roles marcan la diferencia respecto a cómo ser, cómo sentir y cómo actuar en la sociedad.
Sexismo	Tendencia cultural a considerar que lo masculino tiene una superioridad sobre lo femenino y a comportarse de acuerdo a esta idea. Se traduce en discriminación hacia las mujeres y también en privilegios para los hombres.
Sexo biológico	Está asociado a aspectos físicos que se pueden observar de forma objetiva (órganos, hormonas, cromosomas).
Trabajo reproductivo	Actividades que tienen como objetivo ocuparse del cuidado del hogar y la familia, es decir, el trabajo doméstico y de cuidados que por tradición se ha considerado trabajo de mujeres.
Violencia de género	Violencia ejercida hacia las mujeres, enmarcada en la subordinación histórica de las mujeres con respecto a los hombres. Estos actos tienen o pueden tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico, e incluso la muerte para las mujeres. Se incluyen las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se produce en la vida pública o privada.

3. MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO

Mitos del amor romántico

1. El mito de la media naranja.

La creencia de que elegimos a nuestra pareja predestinada y que ésta es la única relación posible.

Seguramente nos irían mejor las cosas si alguien nos explicara desde pequeños/as que nadie necesita a otra persona para completarse, que somos personas completas y que tener pareja es una elección personal y no un requisito indispensable para encontrar la felicidad. Además de esto, es un hecho que no solo existe una persona que encaje con nosotros/as situada por el destino en algún lugar del universo, sino que nosotros/as somos responsables de elegir cuáles son las características que queremos que tenga la persona susceptible de compartir nuestro proyecto de vida. Y lo más probable es que haya bastantes personas en el mundo que cumplan nuestras expectativas y sean posibles candidatos/as de los que enamorarnos.

2. El mito de la exclusividad.

Pensar que es imposible que nos enamoremos de dos (o más) personas a la vez.

Este mito enuncia que si estás enamorado/a de tu pareja no deben atraerte otras personas. Ser fiel es una decisión y al coste que asumimos a cambio de los beneficios que nos ofrece una relación de pareja estable. Sin embargo, a lo largo de nuestra vida vamos a conocer a muchas personas y es absolutamente normal que nos sintamos atraídos/as por otras personas que no son nuestra pareja. Esto no debe suponer ningún problema, siempre y cuando asumamos que es algo normal y no le demos más importancia de la que merece.

3. El mito del emparejamiento.

Creer que el concepto de la pareja es natural y universal y, además, que la monogamia existe en todas las épocas y culturas.

El amor está condicionado, en parte, por factores sociales y culturales, y la cultura en la que vivimos nos presenta un prototipo de pareja que en la

mayoría de las ocasiones aceptamos como si fuera el único que existiera en el planeta Tierra. No decimos que sea malo aceptar ese prototipo de pareja y ceñirnos a él (probablemente hacerlo sea lo más adaptativo y lo que menos coste implique), pero si señalamos que aceptar esta creencia como universalmente válida puede dar lugar a conflictos internos en aquellas personas que en algún momento se desvíen de algún modo de esta normativa (personas solteras, que se enamoran de una persona de su mismo sexo, o de varias personas a la vez, etc.)

4. El mito de los celos.

La creencia de que los celos son signo de amor, indispensable en el amor verdadero.

Los celos NO son signo de amor, sino de inseguridad y dependencia. Además son una de las emociones que más pueden deteriorar una relación de pareja. Una relación debe basarse en la libertad y en la confianza y aunque los celos pueden aparecer jamás deben sobrepasar ciertos límites. Si desconfías de tu pareja, lo mejor que puedes hacer si tras pensar posibilidades alternativas a que te está engañando no logras tranquilizarte, es sentarte a hablar con ella, sin reproches, sin acusaciones y exponiendo con calma tus dudas. Pero nunca entres en una dinámica de comprobaciones (mirar teléfono, email, interrogatorios) ya que con esto no lograrás nada, pues siempre habrá más cosas que podrás comprobar y puedes terminar por minar la paciencia de la otra persona. Nadie te va a poder asegurar al 100% que tu pareja no te está siendo o te va a ser infiel, pero si quieres tener una relación sana tendrás que aceptar ese riesgo y lograr que la incertidumbre no abrume tu mente.

5. El mito del matrimonio.

Aceptar que el amor romántico siempre debe conducir a la unión estable de la pareja.

Tenemos la idea de que la cumbre de toda relación de pareja debe ser la convivencia o el matrimonio. Y aunque la mayoría de las personas es lo que buscan, no debemos aceptar de manera automática que este debe ser el fin de toda relación. En ocasiones, cuando por determinadas cuestiones, la convivencia o el matrimonio se hacen inviables (relaciones a distancia, trabajos sin una estancia fija, incompatibilidad de caracteres para convivir, persona casada anteriormente, etc.) damos por sentado que esa relación ya no tiene sentido. Puede que estemos en lo cierto y que esa relación ya no vaya a ningún lado, pero también puede que hayamos tomado esa decisión simplemente porque su fin no es la convivencia o el matrimonio. Debemos determinar si seguir o no en una relación en función de la satisfacción que ésta nos aporta y en función de si está alineada o no con nuestras expectativas

de vida, pero no en función de algo que nos han impuesto que debe ser el culmen de la relación, sin al menos pararnos antes a pensar si estamos de acuerdo o no con esa imposición.

6. El mito de la omnipotencia.

En muchas ocasiones el cine, las novelas, las series, etc... nos muestran dos personajes enamorados que tras superar numerosas dificultades logran al fin estar juntos. Implícitamente nos están dando este mensaje: "El amor todo lo puede"

Sin embargo, esto no siempre es cierto. Hay personas que por mucho que se quieran no les hace ningún bien estar juntas. Caracteres opuestos, diferentes expectativas de vida, problemas del pasado sin resolver, etc., pueden hacer que se acabe la paciencia antes que el amor. Aceptar este mito como cierto puede hacer que aguantemos actitudes intolerables, ya que al final todo se arreglará y triunfará el amor. En ocasiones, aunque sea duro, lo mejor que puedes por tu amor propio e incluso por el amor hacia la otra persona es alejarte de ella.

7. El mito del libre albedrío.

La idea de que nuestros sentimientos amorosos son solo internos y no están influidos por factores sociales, biológicos y culturales ajenos a nuestra voluntad y conciencia.

Si conseguimos revisar nuestras creencias, derribar estos mitos y construir relaciones de pareja basadas en la libertad, el respeto y partiendo del amor por uno mismo, tendremos muchas más posibilidades de lograr la plenitud y la felicidad en el terreno amoroso.

ANEXO II “EVALUACIÓN”

“GÉNERO, CULTURA Y DIVERSIDAD CULTURAL”

Nombre:

Grupo:

1. ¿Por qué decimos que el género se basa en construcciones socioculturales?

2. De los conceptos trabajados en clase escoge uno, explícalo, y pon un ejemplo.

Sobre Movimiento por la Paz - MPDL -

Movimiento por la Paz - MPDL - es una ONGD formada por personas que trabajamos diariamente para construir la Paz.

www.mpdl.org

 @MPDLCantabria

 @MPDLCantabria

 cantabria@mpdl.org

Edita:



Movimiento por la Paz – MPDL Cantabria

Colabora:



Excmo. Gobierno de Cantabria