

MATERIAL DIDÁCTICO

DESMONTANDO DISCRIMINACIONES



MATERIAL DIDÁCTICO

“DESMONTANDO DISCRIMINACIONES”



Elaboración de contenidos: **Angie Larenas Álvarez**

Área de Sensibilización y Educación del

Movimiento por la Paz – MPDL Cantabria

C/Tres de Noviembre 24, bajo, Santander

Tel: 942 37 63 05

www.mpdl.org

 @mueveteporlapaz

 @MPDLCantabria

 @MPDLCantabria

Diseño y maquetación: **Laura Fernández Blanco**

Ilustraciones digitales de Carmen Juarez, Lucía Mbomio,

Moha Gerehou, Serigne Mbayé y Yeison García: **Marina Owens**

Año 2022

PROYECTO SUBVENCIONADO POR:



GOBIERNO
de
CANTABRIA

VICEPRESIDENCIA

DIRECCIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN
AL DESARROLLO

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS	5
METODOLOGÍA	6
Metodología socioafectiva: sentir, pensar, actuar	6
Temporalización	7
Organización del espacio	7
SESIÓN I: "CONOCIENDO EL RACISMO"	8
1. Pero primero: ¿quiénes somos?	8
2. Lluvia de ideas: ¿qué es el racismo?	9
3. El barómetro antirracista	11
4. Seis expresiones racistas que se nos escapan cada día	13
SESIÓN II: "DESMONTANDO NUESTROS PROPIOS PREJUICIOS"	15
1. La diana	15
2. El espejo de la reina mala	18
SESIÓN III: "BULOS Y RUMORES"	21
1. Los mensajes	21
2. El rumor	23
3. Lluvia de ideas: ¿qué son los rumores y los bulos?	25
SESIÓN IV: CONSTRUYENDO UN DISCURSO ALTERNATIVO	28
1. Mapa de empatía	28
2. ¡Cambia el titular!	31
SESIÓN V: COMPROMISO ANTIRRACISTA	36
1. Música contra el racismo	36
2. Compromiso antirracista	37
3. Evaluación de los talleres	39

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de este material didáctico es que sea utilizado como una herramienta para educar en el antirracismo. Su punto de partida, es la transmisión de conocimientos, valores, habilidades y conductas encaminadas a potenciar el respeto entre las personas sin importar su lugar de origen, su color de piel, su acento o su etnia...

El desarrollo del material didáctico se basa en la necesidad de involucrar a la ciudadanía, especialmente a la juventud, en acciones que permitan ejercer la responsabilidad individual y colectiva en la mejora de las relaciones interculturales. Para ello es importante fortalecer sus capacidades y crear estructuras que permitan sostener en el tiempo el discurso y las acciones necesarias para fomentar la convivencia pacífica.

Educar para una cultura de paz es favorecer un desarrollo humano sostenible, en el nivel individual, comunitario e internacional. Aprender a vivir en una cultura de paz es aprender a convivir, a conocerse, a hacer (con competencias y habilidades para la convivencia y la regulación de conflictos), aprender a ser (con autonomía y responsabilidad) y a vivir con el entorno cuidando la naturaleza. Es aprender a participar y a comprometerse, teniendo siempre presente las relaciones entre lo local y lo global.

En este sentido, a través del presente material, pretendemos profundizar en el aprendizaje sobre el racismo: qué es, por qué se produce, cómo se reproduce, cuáles son sus consecuencias... Y queremos acompañar a las personas participantes en su recorrido para aprender a ser antirracistas: desmontando el racismo que llevamos dentro, identificando los discursos racistas, y construyendo una narrativa alternativa.

Las actividades que propone el material didáctico conciben el aprendizaje desde el cambio; como un proceso gradual, afectivo y social que implica actividad y reflexión, y que requiere que las personas participantes estén motivadas. Es decir, que encuentren un sentido a lo que aprenden, sabiendo, además, que cada persona es diferente. Esta labor se realiza desde una pedagogía que aboga por la inclusión y la pluralidad.

Este material didáctico forma parte del proyecto "Construyendo paz en la diversidad cultural", de promoción de la Educación para el Desarrollo. Ha sido financiado por el Gobierno de Cantabria a través de la Dirección General de Cooperación.

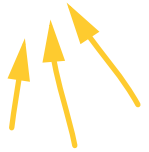


OBJETIVOS

Profundizar en el aprendizaje sobre las raíces, los mecanismos de reproducción y las consecuencias del racismo.

Desarrollar competencias que promuevan el respeto hacia las personas sin importar su origen, color de piel, acento, pertenencia étnica, etc, desde una pedagogía que abogue por la inclusión y la pluralidad.

Impulsar la convivencia intercultural a través de la aceptación y la valorización de la diversidad.



METODOLOGÍA

METODOLOGÍA SOCIOAFECTIVA: SENTIR, PENSAR, ACTUAR

La metodología socioafectiva tiene en cuenta, sobre todo, la dimensión social y afectiva del ser humano. Se basa en la premisa de aprender-haciendo a través de tres objetivos ineludibles:

- ▶ **Sentir:** Ofrecer la posibilidad de vivenciar, a través de diferentes recursos educativos (juego, vídeo, texto, imágenes, etc.), una situación real o análoga a la realidad, prestando especial atención a los sentimientos que va a despertar en las personas participantes.
- ▶ **Pensar:** Generar una reflexión personal y colectiva sobre las vivencias experimentadas y su relación con la vida real.
- ▶ **Actuar:** Posicionarnos ante la realidad vivida y analizada, siendo deseable la adquisición de un compromiso individual y colectivo para asumir responsabilidades en la transformación social en base al aprendizaje adquirido.

El enfoque socioafectivo nos impone una coherencia entre las ideas, actitudes y conductas que se quieren transmitir y la metodología que se utiliza. Se puede decir que es un vehículo para alcanzar la honestidad, para la revisión de los propios valores personales, tanto para las personas que dinamizan el proceso como para el resto de participantes.

Por otro lado, invita al posicionamiento y al compromiso ante la realidad, a la asunción de responsabilidades, a participar en la transformación de lo que no nos gusta del mundo en el que vivimos. Y facilita que no lo hagamos en solitario, porque genera interacción, participación, comunicación eficaz, confianza, conocimiento mutuo, empatía. Es una forma de trabajar que produce pensamiento, conocimiento y acción colectiva.

La metodología socioafectiva, además, nos conecta con el nivel emocional. Los sentimientos y las emociones forman parte de los procesos cognitivos y condicionan nuestras actitudes y conductas. Los conflictos sólo se pueden solucionar o transformar de forma positiva en el plano emocional. Los sentimientos nos permiten saber más sobre nosotras mismas y sobre las demás personas.



El enfoque socioafectivo se nutre de las técnicas de la dinámica de grupos, pero es un espacio libre para la experimentación. Permite la reflexión sistemática, de una forma bastante pautada, aunque necesita de la creatividad y la espontaneidad para desarrollarse plenamente.

TEMPORALIZACIÓN



El material didáctico está diseñado para ser trabajado durante 5 sesiones de 50 minutos de duración.



ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

Para la realización de las actividades necesitaremos una sala amplia.

Recomendamos una distribución del mobiliario en forma de semicírculo. Esta disposición permite que todo el alumnado esté situado en primera fila y puedan ver bien tanto a la persona dinamizadora como al resto de participantes. Es una distribución muy útil para realizar puestas en común y debates.

CONTENIDOS POR SESIÓN

SESIÓN I: CONOCIENDO EL RACISMO

1. PERO PRIMERO: ¿QUIÉNES SOMOS?

Tiempo aproximado: 5 min.

Objetivos:

- ▶ Conocer los nombres de las personas participantes y algo más de información personal.
- ▶ Propiciar la reflexión individual y la comunicación grupal.

Desarrollo de la sesión

Paso 1 El grupo se sienta en círculo para que todas las personas se vean las caras. La dinamizadora también entra en el círculo.

Paso 2 Una a una, empezando por la derecha o izquierda, van diciendo sus nombres y contando un sueño que les gustaría lograr.

Reflexión:

- ▶ ¿Ha sido difícil escoger un sueño?
- ▶ ¿Coincidís en sueños con alguna otra persona? ¿Sabíais que teníais sueños similares?

Fuente: Elaboración propia.



2. LLUVIA DE IDEAS: ¿QUÉ ES EL RACISMO?

Tiempo aproximado: 10 min.

Objetivos:

- ▶ Conocer las ideas previas que tiene el grupo sobre el racismo.
- ▶ Aprender qué es el racismo.

¿QUÉ ES EL RACISMO?



Es una **FORMA DE DISCRIMINACIÓN** motivada por cuestiones como el color de la piel u otras características físicas. Pero también por el origen, la religión, la cultura... El racismo se basa en la idea de superioridad de unos grupos étnicos sobre otros, y en la idea falsa de que existen distintas razas.



Carlos Linneo, un científico finlandés del siglo XVIII, clasificó a los seres humanos en cuatro razas, según su color de piel, textura del pelo y rasgos faciales. Estas fueron: la africana, la europea, la asiática y la americana. Pero esta clasificación se basa en una premisa falsa ya que en realidad **LA RAZA HUMANA ES UNA SOLA.**

Desarrollo de la sesión

Paso 1 Lanzamos la pregunta al grupo.

Paso 2 Apuntamos en una pizarra o en papel continuo las ideas que van surgiendo.

Paso 3 Cerramos con la aportación propia del concepto de racismo.

Materiales:

- ▶ Pizarra/papel continuo, y rotuladores.

Claves para la reflexión:

- a. El racismo es una forma de discriminación motivada por cuestiones como el color de la piel u otras características físicas. Pero también por el origen, la religión, la cultura...
- b. El racismo se basa en la idea de superioridad de unos grupos étnicos sobre otros, y en la idea falsa de que existen distintas razas. Pero la raza humana es una sola.

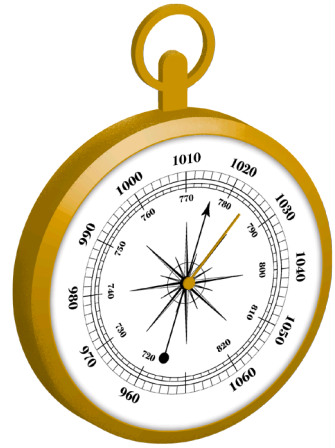
Fuente: Elaboración propia.



Foto de MI PHAM en Unsplash

3. EL BARÓMETRO ANTIRRACISTA

Tiempo aproximado: 25 min.



Objetivos:

- ▶ Aprender a identificar frases racistas.
- ▶ Analizar nuestra visión sobre el racismo.
- ▶ Revisar nuestras experiencias y prejuicios.

Desarrollo:

- Paso 1** Como punto de partida el grupo se sitúa en medio de la sala (necesitamos espacio suficiente para que el grupo pueda desplazarse).
- Paso 2** La dinamizadora leerá una frase y cada persona deberá decidir si la frase es o no es racista.
- Paso 3** Quienes están de acuerdo se situarán a un lado, quienes están en contra se situarán en el lado contrario, quienes no lo tienen claro deben quedarse en medio.
- Paso 4** Las personas que estén a favor expondrán por qué creen que la frase es racista, luego quienes no lo tengan claro y, finalmente, quienes están en contra y piensan que la frase no es racista.
- Paso 5** El debate termina cuando la dinamizadora expone las ideas de por qué es o no es racista. Luego comienza otra ronda con una nueva frase.

Materiales:

- ▶ Listado de frases. Algunas pueden ser las siguientes:

“Si es negro es inmigrante”

Pregunta clave:

¿No hay personas negras nacidas en España?

“Trabajas como un negro”

Preguntas clave:

¿Por qué “trabajar como un negro” es una frase negativa?

¿Qué tiene que ver esta frase con la esclavitud?

“Ese va por la vida hecho un gitano”

Preguntas clave:

¿Por qué tenemos la idea de que las personas gitanas van desaharradas?

¿No hay personas gitanas muy aharradas y, por el contrario, personas no gitanas desaharradas?

“Si no estudias vas a acabar como la sudamericana de la limpieza”

Preguntas clave:

¿Limpiar no es un trabajo digno como cualquier otro?

¿Por qué nombrar el origen y el trabajo de una persona como algo negativo?

“En mi academia de inglés hay una negrita”

Preguntas clave:

¿Utilizando diminutivos no estamos infantilizando a las personas negras?

¿Infantilizar es una manera de menospreciar?

“Me has engañado como a un chino”

Pregunta clave:

¿Con una frase como esta no estamos metiendo en el mismo saco a todas las personas que pensamos que son de China?

“Ayer hice un dibujo y el tono que más utilicé fue el color carne”

Preguntas clave:

¿No hay más tonos de piel?

¿Por qué es un color claro el que identificamos con el color de la piel?

¿Qué pasa con los demás tonos?

Reflexión:

- ¿Qué os ha parecido esta revisión de frases?
- ¿Qué destacaríamos?
- ¿Cómo os habéis sentido pensando en este tema?

Claves para la reflexión:

- a. El racismo está mucho más presente en nuestra cotidianidad que lo que pensamos. Puede que su apariencia no sea tan evidente como un insulto, pero, aunque se esconda en frases de las de toda la vida, sigue siendo racismo.

Fuente: Elaboración propia

4. SEIS EXPRESIONES RACISTAS QUE SE NOS ESCAPAN CADA DÍA

Tiempo aproximado: 10 min.

Objetivos:

- ▶ Ampliar conocimientos sobre ideas y frases racistas.
- ▶ Conocer a activistas antirracistas actuales y locales.

Desarrollo:

Paso 1 Explicamos al grupo quién es Moha Gerehou.

<https://www.casafrica.es/es/persona/moha-gerehou>

Paso 2 Vemos el video "Seis expresiones racistas que se nos escapan cada día".

<https://youtu.be/f7E1V5mqLJU>

Paso 3 Al finalizar preguntamos al grupo qué otras expresiones o situaciones racistas conocen.

Reflexión:

- 👉 ¿Qué nos han parecido las expresiones que comenta Moha?
- 👉 ¿Qué otras expresiones o situaciones racistas conocéis?
- 👉 ¿Cómo creemos que se sienten las personas negras, gitanas, latinoamericanas, chinas, etc., cuando escuchan frases como estas?
- 👉 ¿Qué podemos hacer para que no se sigan utilizando?

Fuente: Elaboración propia.



Carina

““

“Tardé en adquirir una clara conciencia sobre el racismo, pero cuando llegó, hizo saltar todo por los aires. Detrás de los dilemas internos por una identidad múltiple que quieres abrazar aunque no sea fácil, está la gran mano que lo mueve todo: el racismo, convertido en un compañero de viaje no deseado”.

Moha Gerehou, periodista y divulgador antirracista.

””

SESIÓN II: DESMONTANDO NUESTROS PROPIOS PREJUICIOS

1. LA DIANA

Tiempo aproximado: 30 min.

Objetivos:

- ▶ Tomar conciencia sobre la información que se construye en relación a otras personas o colectivos en base a estereotipos.
- ▶ Reconocer la influencia de los estereotipos en nuestra forma de pensar.

YO NO SOY RACISTA, PERO...

Si estás diciendo que no eres racista y enseguida pones un "pero", igual sí que eres un poco racista y ni siquiera te has enterado.



YO NO SOY
RACISTA,
PERO..

- ...no quiero que mi hermano se líe con una chica negra.
- ...es que los gitanos no se integran.
- ...las latinas son todas unas busconas.
- ...mejor que se vayan a su país.

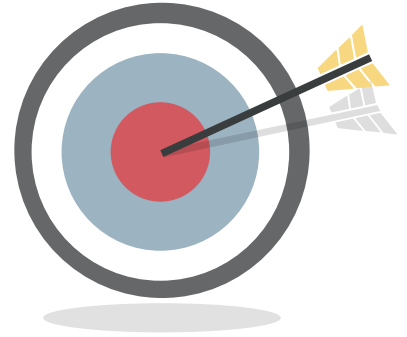


Esos "peros" son la mochila de **PREJUICIOS Y ESTEREOTIPOS** que cargamos y que etiquetan a quienes consideramos diferentes a nosotras. Ese racismo no es evidente como un insulto, es más bien discreto, silencioso, tenue... Pero **ES RACISMO**. Y el racismo excluye, restringe, limita y discrimina.

Desarrollo de la sesión

Paso 1 Comenzamos creando 3 equipos. A cada equipo se le da una cartulina con una palabra clave que el resto de grupos no debe conocer. Por ejemplo: "GITANA" (otras posibles: inmigrante, extranjero, latina, moro, negra...).

El equipo debe pensar en palabras asociadas a esa palabra en un tiempo limitado. Estas palabras estarán situadas en el centro de una diana con tres niveles y escribirán estas palabras en el círculo posterior (círculo 2, empezando a contar desde el centro).



Paso 2 Se intercambian las cartulinas entre los grupos, con una condición: no sabrán cuál es la palabra clave (se tapa la palabra del primer círculo).

Leyendo la lista de palabras cada grupo escribe otras en el último círculo (el tercero empezando a contar desde el centro) inspiradas en las anteriores.

Paso 3 Se intercambian de nuevo las cartulinas y se descubre la palabra clave.

Cada grupo tendrá que enfrentar el reto de crear una definición de la palabra clave (ej. "Gitana") con todas las palabras asociadas y recogidas en la diana.

Materiales:

- ▶ Cartulinas de colores para preparar las dianas (preferentemente A2), compás para dibujar los círculos, tijeras, folios, rotuladores y cinta adhesiva para tapar la palabra clave.

Reflexión:

- ▶ ¿Qué ha sucedido?
- ▶ ¿Cómo suena la definición que ha hecho el tercer grupo?
- ▶ ¿Qué implica? ¿Qué descubriste?
- ▶ ¿Los atributos que asociáis con determinados colectivos o personas las hacen más cercanas a nosotras o más lejanas?

Claves para la reflexión:

- a. Un estereotipo es una imagen mental muy simplificada y con pocos detalles acerca de personas o grupos que comparten ciertas cualidades y características. Puede ser tanto positivo como negativo, aunque habitualmente es negativo.
- b. Son creencias socialmente compartidas que suelen exagerar un determinado rasgo que se cree que tiene un determinado grupo, por lo tanto, los estereotipos son colectivos.

- c. Los chistes suelen funcionar con estereotipos. Por ejemplo, los chistes racistas ofrecen una imagen estereotipada de las personas negras y son un indicador de que esos estereotipos están normalizados en la sociedad, que son creencias colectivas compartidas.
- d. La manera en que se suele representar a la gente joven: desgarrados, con acné, sin ganas de trabajar, un poco atontados, también son imágenes estereotipadas sobre un grupo social, en este caso, sobre las personas jóvenes.
- e. Los estereotipos son la base para la construcción de los prejuicios.
- f. Los prejuicios son valoraciones negativas sobre una persona o un grupo a quienes se considera ajenos a su grupo de referencia.
- g. Las discriminaciones son acciones y conductas basadas en nuestros prejuicios y estereotipos.

Fuente: OTERO, Jone y GALLASTEGI, Asier (s/f). Juegos para disolver rumores. Manual actividades anti-rumores para personas jóvenes. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, Área de Igualdad, Cooperación, Convivencia y Fiestas.

2. EL ESPEJO DE LA REINA MALA

Tiempo aproximado: 20 min.

Objetivos:

- ▶ Visibilizar que todas las personas manejamos estereotipos, tenemos prejuicios y somos capaces de discriminar.
- ▶ Reconocer los estereotipos que utilizamos.
- ▶ Explorar los prejuicios y discriminaciones que se asocian a nuestros estereotipos.

Desarrollo de la sesión

- Paso 1** Introducimos el ejercicio preguntando al grupo si recordamos qué pasaba con el espejo de la reina mala de Blancanieves: el espejo que siempre decía la verdad.
- Paso 2** La propuesta es que utilicemos “el espejo de la reina mala” para preguntarle por los estereotipos, prejuicios y discriminaciones racistas que podamos ejercer sin ni siquiera darnos cuenta.
- Paso 3** Cada persona deberá completar individualmente la siguiente tabla (que será nuestro espejo) y reflexionar sobre los estereotipos que tiene y cómo se asocian a prejuicios y discriminaciones (aunque sean sutiles).

ESTEREOTIPO <i>lo que pienso</i>	PREJUICIO <i>cómo me hace sentir esa idea</i>	DISCRIMINACIÓN <i>cómo actúo ante lo que pienso y lo que siento</i>
Ejemplo: Las personas árabes son peligrosas.	Si veo a una persona árabe siento miedo.	Actúo de forma nerviosa, me pongo en guardia, cambio de acera...

- Paso 4** Compartimos un ejemplo de la tabla con el grupo.

Reflexión:

- ¿Ha sido fácil enfrentarnos al espejo de la reina mala?
- ¿Alguna vez os habéis sentido discriminadas o habéis sido testigos de una discriminación? ¿Qué estereotipos y prejuicios pudieron tener que ver en esa situación?
- ¿Qué podemos hacer para evitar estos prejuicios y discriminaciones?

Claves para la reflexión:

- Para conseguir eliminar la discriminación hemos de luchar contra los estereotipos y los prejuicios.
- El primer paso es reconocer los que manejamos en nuestro día a día.
- Regular los estereotipos y los prejuicios que hacen que discriminemos es una manera de detenernos y de preguntarnos qué sucede con nuestros pensamientos y nuestras actitudes hacia las personas que consideramos diferentes.

Fuente: Elaboración propia.





Lucía Mbomio

“

Estoy hartita del estereotipo de la negra culona caliente y facilona o el de la desvalida que necesita ser salvada entre otras cosas, porque es algo que, en el día a día, se cuele y mucho en las relaciones interpersonales. Hay gente que cree que es verdad y alimentados por la imagen que han consumido de las personas negras, se comportan de forma irrespetuosa y nos cosifican”.

Lucía Mbomio, periodista, reportera de TV y escritora.

”

SESIÓN III: BULOS Y RUMORES

1. LOS MENSAJES

Tiempo aproximado: 10 min.

Objetivos:

- ▶ Apreciar lo fácil que es que los mensajes se distorsionen.
- ▶ Valorar la importancia de unas condiciones mínimas para que la comunicación sea efectiva.

STOP RUMORES

"Pero es que el otro día leí en redes que en Fuerteventura y Lanzarote hay más gente de Marruecos que población autóctona. Y vi un vídeo de una mujer con velo que decía que cobraba una ayuda solo por ser musulmana"

CUIDADO CON ESA INFORMACIÓN. No te dejes llevar por lo primero que escuches. Las redes sociales están llenas de **BULOS Y RUMORES**. Contrasta la información que te llega, y, sobre todo, **NO COMPARTAS**.

Desarrollo:

- Paso 1** El grupo se divide en 4 subgrupos que se sitúan en los extremos de una cruz.
- Paso 2** Cada subgrupo elige una persona representante que se coloca detrás del subgrupo opuesto.
- Paso 3** A cada representante se le entrega un mensaje que debe transmitir a su grupo. A una señal, las cuatro representantes mandan su mensaje. Cuanto más griterío, mejor. Los mensajes pueden ser trozos de un texto o una noticia.
- Paso 4** La dinámica termina cuando cada subgrupo recita el texto original. Para mayor confusión puede darse el mismo mensaje a todos los subgrupos.

Material:

- ▶ 4 fichas o recortes de prensa con los textos que se van a transmitir.

Reflexión:

- ¿Cómo ha sido intentar transmitir un mensaje con tanto ruido?
- ¿Cómo ha sido recibirlo?
- ¿No os pasa algo similar cuando recibís mensajes por las redes sociales, que llegan entre otros muchos mensajes y a veces no tenemos tiempo ni de ver de dónde vienen, ni de pensar si es cierto o no?

Claves para la reflexión:

- a. Con este ejercicio pretendemos demostrar que a veces es difícil transmitir y recibir mensajes, y que es muy fácil que estos sean desvirtuados.
- b. El ruido que hemos generado en el espacio en que hemos realizado el ejercicio puede ser similar al ruido constante de las redes sociales.
- c. En ocasiones, consumimos información desvirtuada o que directamente es mentira, y no nos paramos a pensar en ello y mucho menos contrastamos la información.
- d. Muchos de esos mensajes pueden estar cargados de estereotipos, de prejuicios, o son directamente discriminatorios hacia las personas migrantes, las personas negras, las personas gitanas, etc.

Fuente: CASCÓN, Paco (dir.) (2012) La alternativa del juego 2. Juegos y dinámicas de educación para la paz. Madrid: Los Libros de la Catarata, colección Edupaz.

2. EL RUMOR

Tiempo aproximado: 30 min.

Objetivos:

- ▶ Ver cómo la comunicación se distorsiona a partir de la interpretación que cada uno le da.
- ▶ Mostrar las dificultades de la comunicación.
- ▶ Analizar la influencia de preguntas y el diálogo en la información.
- ▶ Mostrar la importancia de la actitud de escucha dentro de la comunicación.

Desarrollo:

- Paso 1** La dinamizadora llama a seis personas. El resto del grupo permanece en su sitio, para actuar como observadoras tomando notas.
- Paso 2** Cinco de estas seis voluntarias salen del salón. La otra permanece en el salón con la dinamizadora y el resto del grupo.
- Paso 3** La dinamizadora lee a la voluntaria una historia, que puede ser la siguiente (la persona voluntaria no deberá tomar notas de lo que escucha):

Dicen que 483 personas están atrapadas bajo un derrumbe, después que pasó el ciclón se inició el rescate. Se han movilizadо miles de personas llevando medicinas, vendas y otros elementos. Pero dicen que la gente atrapada no fue por accidente, sino que fue un secuestro, pues hay gente de mucho dinero entre los atrapados.

- Paso 4** La dinamizadora pide a la segunda voluntaria, que se encuentra fuera del salón junto con el resto, que entre en clase. La primera repite a la segunda lo que oyó de la dinamizadora. La tercera voluntaria entra al salón, y la segunda repite lo que oyó de la primera. Se repite el procedimiento hasta que todas las personas voluntarias hayan oído el mensaje.
- Paso 5** La sexta voluntaria escribe el mensaje, para que el grupo lo pueda leer. La dinamizadora coloca el mensaje original para comparar.
- Paso 6** Se pide a las personas observadoras que lean sus notas. Luego las voluntarias exponen su experiencia. La dinamizadora encabeza una discusión con el grupo entero sobre las implicaciones de esta dinámica.

Materiales:

- ▶ La historia y pizarra/papel continuo para escribirla.

Reflexión:

- ¿Cómo ha ido alterándose la historia (información añadida, quitada, inventada...)?
- ¿Podríamos decir que el hecho se ha convertido en un rumor? ¿Por qué?
- Entonces, ¿qué son los rumores? (dejamos esta pregunta para enlazar con la siguiente dinámica).

Claves para la reflexión:

- a. Con este ejercicio pretendemos que el grupo tome conciencia sobre el modo en que llegan las noticias y cómo se transmiten.
- b. La distorsión de un mensaje se da por no tener claro el mensaje, pues por lo general, se nos queda en la memoria aquello que nos llama más la atención, o lo que creemos que es más importante.
- c. Falta de significado del mensaje y del contexto.
- d. Dificultad para retener un número considerable de ideas en un único mensaje.
- e. Presencia de elementos que nos distraen.
- f. Diferenciar la retención de aspectos anecdóticos y de aspectos cruciales.
- g. Esta dinámica nos permite discutir cómo nos llegan en la realidad las noticias y acontecimientos, y cómo se dan a conocer; cómo esto depende del interés y de la interpretación que se le da.

Fuente: <https://elcasopablo.com/2019/01/30/el-rumor/>

3. LLUVIA DE IDEAS: ¿QUÉ SON LOS RUMORES Y LOS BULOS?

Tiempo aproximado: 10 min.

Objetivos:

- ▶ Conocer las ideas previas que tiene el grupo sobre bulos y rumores.
- ▶ Aprender a identificar y a neutralizar bulos y rumores.

Desarrollo:

Paso 1 Lanzamos la pregunta al grupo.

Paso 2 Apuntamos en una pizarra o en papel continuo las ideas que van surgiendo.

Paso 3 Cerramos con la aportación propia y las claves para la reflexión.

Paso 4 Vemos el video "Así te comes un rumor", con Mikel Iturriaga, Ramia Chaoui, Silvia Albert y Quan Zhou:

<https://www.youtube.com/watch?v=wZaRvGqKzQ8>

Paso 5 Escogemos 3 noticias desmontadas por Maldita y 3 noticias reales con un tema similar, para ver si somos capaces de reconocer un bulo.

<https://maldita.es/migracion/bulos/>

Materiales:

- ▶ Pizarra/papel continuo, rotuladores, ordenador con conexión a Internet.
- ▶ Las 6 noticias escogidas para repartir en clase o para ir enseñando con el proyector.

Reflexión:

- ▶ ¿Sabríamos detectar un bulo y un rumor?
- ▶ ¿Qué relación tiene esto de los bulos y rumores con el racismo?
- ▶ ¿Por qué es peligroso que los compartamos?

Claves para la reflexión:

- a. Un bulo es una falsedad articulada como si fuese verdad. Una noticia falsa divulgada con un fin.
- b. Un rumor es una declaración sobre personas, grupos o eventos, que se difunden sin que se demuestre su veracidad. Son creíbles, no porque haya pruebas, sino porque hay mucha gente que se las cree (Guía práctica



para combatir los rumores y prejuicios sobre la diversidad cultural, en: https://www.getxo.eus/DocsPublic/inmigracion/SENSIBILIZACION/ANTIRUMORES/2015_GUIA_PRACTICA_COMBATIR_RUMORES_Y_PREJUCIOS.pdf.

- c.** Un rumor puede ser verdadero o no. Es una declaración que puede ir tergiversándose por el camino. Sin embargo, un bulo se crea y se difunde con un fin.
- d.** Los bulos y rumores son caldo de cultivo para la reproducción del racismo.
- e.** Ponen a funcionar los estereotipos y prejuicios que tenemos sobre determinados grupos. Es mucho más fácil que los aceptemos sin cuestionarlos mientras más estereotipos y prejuicios tengamos.
- f.** Los bulos y rumores alimentan los discursos de odio, por eso es importante detenerlos, no compartirlos, ser capaces de buscar y acceder a información real para contrarrestarlos.

Fuente: Elaboración propia.



Marina



“Los políticos han de ser más conscientes de qué es el racismo y qué es el antirracismo. También la prensa, hay una prensa muy racista que vehicula el odio. Es ahí donde tiene que venir un cambio muy grande. A partir de ahí cambiar las percepciones de la persona a pie de calle es fácil, porque lo que consume es lo que viene de la tele, de la prensa y de los discursos”.

Serigne Mbayé, Diputado de la Asamblea de Madrid.



SESIÓN IV: CONSTRUYENDO UN DISCURSO ALTERNATIVO

1. MAPA DE EMPATÍA

Tiempo aproximado: 20 min.

Objetivos:

- ▶ Entender la realidad de otra persona o colectivo, haciendo un esfuerzo por comprender e interpretar aquellos elementos que la construyen como persona.



Desarrollo:

Paso 1: Se divide al grupo en subgrupos.

Paso 2. Se pide a cada equipo que piense en una persona que sienta muy distinta a él. Cuando la haya elegido, se le pide que ponga nombre a esa persona (esa persona puede representar a un colectivo).

Paso 3. Cada grupo intentará describir, desde el punto de vista de esa persona, cuál es su experiencia:

- ▶ respondiendo a las categorías de los siguientes verbos:

escuchar, pensar, ver, decir, sentir y hacer

- ▶ Se hace un ejercicio de síntesis:
 - ▶ ¿Qué quiere esa persona?
 - ▶ ¿Qué fuerzas le sirven de motivación?
 - ▶ ¿Qué se puede hacer por ella?

Materiales:

- ▶ Una cartulina grande para cada equipo con el mapa de empatía trazado, sin rellenar (únicamente el esqueleto).

Para crear el mapa de empatía, se dibuja un gran círculo en el centro. Debe haber espacio para escribir dentro de él. Se le pueden añadir ojos y orejas para que sea una gran "cabeza". Se etiquetan las zonas que están alrededor del círculo central utilizando los verbos.

El dibujo resultante podría ser así:



Reflexión:

- ¿Cómo ha sido intentar entender a otra persona?
- ¿Cómo ha sido intentar describir su realidad? ¿Lo habéis logrado?
- ¿Lo que habéis dibujado sigue estando influido por los prejuicios y los estereotipos?
- ¿Qué supone ponerse en la piel de otra persona? ¿cambia la forma en la que entendéis las cosas?
- ¿Habéis visto elementos comunes con vosotros? Por ejemplo, en los sueños y aspiraciones o en los miedos y frustraciones.

Claves para la reflexión:

- a. Con este ejercicio pretendemos desarrollar la escucha activa de las sensibilidades que envuelven distintas realidades.
- b. Debemos adquirir una actitud de apertura y empatía, como un paso imprescindible para trabajar el racismo y construir actitudes antirracistas.
- c. La realidad del racismo que encontramos cada día, nos demuestra que los esfuerzos para combatirlo no están siendo suficientes. Es necesario conectar a nivel emocional, que las personas seamos capaces de ponernos en el lugar de aquellas a quienes consideramos diferentes, para poder avanzar.

Fuente: OTERO, Jone y GALLASTEGI, Asier (s/f). Juegos para disolver rumores. Manual actividades anti-rumores para personas jóvenes. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, Área de Igualdad, Cooperación, Convivencia y Fiestas.

2. ¡CAMBIA EL TITULAR!

Tiempo aproximado: 30 min

Objetivos:

- ▶ Saber identificar el componente racista de titulares de prensa.
- ▶ Buscar alternativas a ese discurso racista.

Desarrollo:

Paso 1: Se divide al grupo en subgrupos.

Paso 1: Dividimos al grupo en equipos de 5 personas.

Paso 2: Cada equipo tendrá el titular de una noticia y deberá debatir cuál es el componente racista de ese titular y, si hay fotografía, cómo esta refuerza o no el titular.

Paso 3: Luego deberán cambiar el titular quitando esos componentes racistas. Pueden cambiar palabras o el titular completo si lo desean.

Paso 4: Finalmente habrá que exponer al resto de la clase la reflexión.

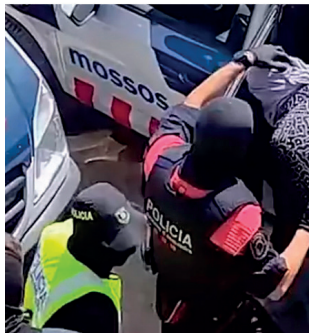
Paso 5: Algunas opciones de titulares:

ESPAÑA

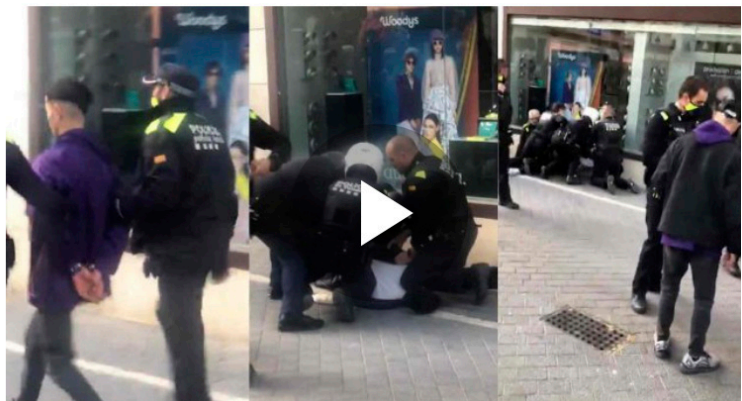
TERRORISMO

Temor por un "relajamiento" de Argelia en la lucha contra el yihadismo y la inmigración: "Será un verano caliente"

Las Fuerzas de Seguridad del Estado y los servicios de Inteligencia se muestran preocupados tras la crisis desatada entre Argelia y España



Dos jóvenes magrebíes detenidos por intentar boicotear una procesión en El Vendrell





Baleares monta un campamento de barracones para inmigrantes ante una nueva ola de pateras

La Policía habilita 15 módulos en un antiguo cuartel de Palma con capacidad para 200 personas

Llegan 113 inmigrantes a Baleares a bordo de seis pateras procedentes de Argelia

Mueren tres adultos y un niño en el naufragio de una patera en aguas de la Región de Murcia



C-LM plantea premiar cada año a una persona de raza gitana en actos institucionales

Financiación para el Plan del Pueblo Gitano en Castilla-La Mancha o que las personas de raza...

EUROPA PRESS

08/04/2022
Actualizado a las 16:48h.



Financiación para el Plan del Pueblo Gitano en Castilla-La Mancha o que las personas de raza gitana sean reconocidas anualmente en los actos institucionales, son los dos compromisos que el presidente autonómico, Emiliano García-Page, ha trasladado a este colectivo este viernes 8 de abril, con motivo de la celebración de su Día Internacional.

LA RAZÓN

Comunidad Valenciana

Localizan a 14 inmigrantes, ocho de ellos menores, en una patera en la costa de Santa Pola (Alicante)

Uno de los jóvenes presenta heridas provocadas por un golpe, aunque sin gravedad



LA RAZÓN

Andalucía

Detenidas 28 personas en una operación contra la inmigración irregular en Huelva

Recibían entre 500 y 1.000 euros por empadronar de forma fraudulenta a inmigrantes



LV

Más de la mitad del empleo creado en el último año lo acaparan los extranjeros

Por primera vez en la última década se genera más trabajo para los inmigrantes que para los españoles, aunque es más precario



Un albañil trabaja en una obra del centro de Madrid. / OSCAR CHAMORRO

Libertad Digital

INICIO ESPAÑA La Policía alerta de una salida masiva de inmigrantes argelinos a la calle: "Nos han cortado las c

La Policía alerta de una salida masiva de inmigrantes argelinos a la calle: "Nos han cortado las devoluciones a su país"

Argelia no sólo ha "congelado" las relaciones comerciales. También está usando como moneda de presión contra Pedro Sánchez la inmigración.

Carlos Cuesta 11/6/2022 - 07:41



Materiales:

- ▶ Los titulares seleccionados, folios y bolígrafos para apuntar, y rotuladores para cambiar los titulares.

Reflexión:

- 👉 ¿Cómo ha sido identificar el componente racista en los titulares?
- 👉 ¿Nos habíamos parado a pensar en esto alguna vez?
- 👉 ¿Ha sido difícil cambiar los titulares?

Claves para la reflexión:

- Los medios de comunicación son cómplices del racismo cuando trasladan a la opinión pública noticias que lo reproducen.
- Las noticias de medios de comunicación destacando la nacionalidad de la persona que delinque crea distorsión sobre la noticia y promueve estereotipos y prejuicios.
- No es en lo absoluto necesario resaltar la religión, etnia o país de origen en una noticia para que esta se entienda.
- Se ha implantado la idea de que las personas migrantes delinquen más que el resto de la población. Ninguna cifra corrobora esta idea.
- Lo que sí está corroborado es la relación de esta idea con los prejuicios y estereotipos existentes sobre las personas migrantes.

Fuente:
Elaboración propia.



R @peachrsl · 03 ene.

Se les ha colado un poco de “titular” entre tanto racismo



Daniel Blanco Varo @... · 01 ene.

Me acabo de topar con el tweet más asqueroso del primer día de este año 2022.

Yo digo que no lo superáis...

[Mostrar este hilo](#)



MEDITERRÁNEO DIGITAL

@MediterraneoDGT

👶 Un futuro muy negro: los primeros bebés del año, todos inmigrantes



mediterraneodigital.com

Un futuro muy negro: los primeros bebés del año, todos inmigrantes



16:06 · 01 ene. 22 · Twitter Web App



Carmen

GG

“Se tiene que trabajar en procesos de interculturalidad; en la identidad de género, en las relaciones afectivas sexuales sanas; hay que trabajar la parte humana y cultural. Para ser optimista hay que comenzar introduciendo cambios. Las niñas y los niños empezarán a participar y a comprender que hay que respetar al otro, a pensar en los derechos de los demás, a saber que tenemos cosas en común y que también somos diferentes”.

GG

Carmen Juarez, activista antirracista y por los derechos de las trabajadoras del hogar.

SESIÓN V:

COMPROMISO ANTIRRACISTA

1. MÚSICA CONTRA EL RACISMO

Tiempo aproximado: 10 min.

Objetivos:

- ▶ Analizar la música como instrumento de transformación social.

Desarrollo:

- ▶ Vemos el videoclip de la canción "Rap contra el racismo", de El Chojin.

<https://www.youtube.com/watch?v=Zl8W6ddWfM8&list=PL7Rt6gOQJxHUe-Cu8WdMDhpgvZzaZBQjFT&index=3>

Reflexión:

- ¿Qué os ha parecido el mensaje de la canción?
- ¿Qué pensamos del mensaje final?: "Solo una raza, la raza humana".

Fuente: Elaboración propia.



2. COMPROMISO ANTIRRACISTA

Tiempo aproximado: 30 min.

Objetivos:

- ▶ Destacar la importancia del compromiso antirracista.
- ▶ Pensar estrategias para desarrollar el compromiso antirracista.
- ▶ Destacar la importancia de la participación y la colaboración en el compromiso antirracista.

Desarrollo:

Paso 1: Organizamos equipos de 3 o cuatro personas.

Paso 2: Repartimos el material con las propuestas de compromiso antirracista de Moha Gerehou (de su libro "Qué hace un negro como tú en un sitio como este"):



Ser antirracista es tomar acción en nuestro día a día para dismantelar el racismo.



Ser antirracista es aprender a difundir el conocimiento antirracista, no escudarse en la ignorancia y dejar atrás el conocimiento racista en el que nos hemos educado.



Ser antirracista es apuntar hacia las estructuras y al poder que permiten que el racismo se mantenga en nuestra sociedad.



Ser antirracista es exigir y realizar cambios antirracistas ahora, sin excusas y sin demoras, para valorar, proteger y salvar vidas.



Ser antirracista es organizarse en reuniones, organizaciones, comunidades de vecinos, asociaciones de padres y madres, empresas, redes sociales, círculos de amistades, etcétera, con el objetivo de acabar con el poder racista.



Ser antirracista es hacer lo posible y lo imposible para que la igualdad y la justicia racial sean la base de nuestra sociedad.

Paso 3: Cada equipo leerá, debatirá las propuestas y cada persona del equipo escogerá una propuesta con la cual comprometerse y explicará cómo llevará a cabo ese compromiso.

Paso 4: Luego, la persona dinamizadora irá leyendo las propuestas y quienes se han comprometido con cada propuesta irán agrupándose.

Paso 5: Agrupadas según propuesta, las participantes tendrán que compartir con el resto de su nuevo grupo cómo han pensado llevar a cabo su compromiso. De esta manera se abrirán distintas posibilidades para llevar a cabo cada propuesta.

Paso 6: Luego lo compartirán con el plenario, de manera que todas las participantes conozcan lo que cada propuesta ha generado. La persona dinamizadora irá copiando ideas en la pizarra/papel continuo a modo de resumen.

Materiales:

- ▶ Folio con las propuestas, bolígrafos, pizarra/papel continuo y tiza/rotuladores.

Reflexión:

- ¿Qué nos ha resultado más interesante del debate?
- ¿Nos vemos capaces de desarrollar ese compromiso antirracista?
- ¿En qué espacios puede ser más fácil o más difícil mantener el compromiso?

Fuente: Elaboración propia.



3. EVALUACIÓN DE LOS TALLERES

Tiempo aproximado: 10 min

Objetivos:

- ▶ Conocer la valoración del grupo.
- ▶ Resaltar la importancia de comunicar lo que nos gusta y lo que no.

Desarrollo:

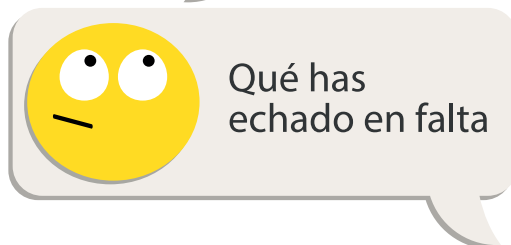
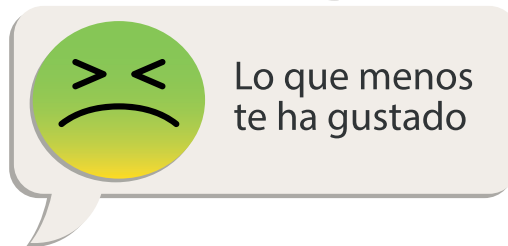
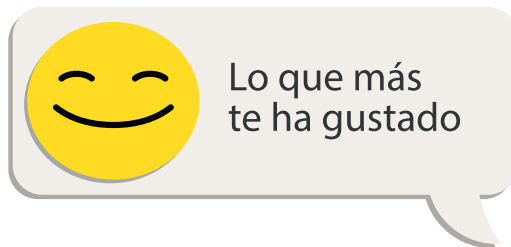
Paso 1: Damos a cada participante tres post-it de distintos colores.

Paso 2: Pediremos que en uno de ellos escriban lo que más les ha gustado de las sesiones, en otro lo que menos, y en el tercero qué han echado en falta o sobre qué tema les gustaría profundizar.

Paso 3: Cuando hayan escrito los tres post-it les diremos que vayan saliendo a la pizarra, que peguen sus post-it y que comenten al grupo lo que escribieron.

Materiales:

- ▶ Post-it de tres colores.
- ▶ Bolígrafos.





“La lucha antirracista no sólo se refiere al señalamiento de la discriminación racial, sino que también defiende las conquistas sociales conseguidas y, sobre todo, amplía la idea de justicia social que tenemos. Lo que tenemos que comprender como sociedad es que el movimiento antirracista está poniendo sobre la mesa una conciencia histórica que inevitablemente interpela a la forma en la que nos hemos leído, pensado y visto en nuestro país”.

Yeison F. García López, politólogo antirracista y poeta.





A series of horizontal dotted lines for writing, starting from the pencil tip and extending across the page.



A series of horizontal dashed yellow lines for writing, starting from the pencil tip and extending across the page. A solid blue vertical line is on the left side of the page.



A series of horizontal dotted lines for writing, starting from the pencil tip and extending across the page.

Sobre Movimiento por la Paz - MPDL -

Movimiento por la Paz - MPDL - es una ONGD formada por personas que trabajamos diariamente para construir la Paz.

 www.mpdl.org

 @mueveteporlapaz

 @MPDLCantabria

 @MPDLCantabria

Edita:



Movimiento por la Paz - MPDL Cantabria

Proyecto subvencionado por:

